

طريقة النص الأدبي ودورها في زيادة التحصيل العلمي لقواعد النحو العربي: بناء الجملة الاسمية في شعر أبي إسحاق الغزي أنموذجاً

The Method of Literary Text and Its Role in Increasing The Educational Performance in Learning Arabic Grammar: Constructing Nominal Sentence in The Poetry of Abi Ishak Al-Ghazi

زينب شوقي كمال مصطفى

طالبة بمرحلة الماجستير

كلية اللغة العربية جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية ماليزيا

الدكتور محمد إبراهيم حسن عثمان

كلية اللغة العربية جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية

الملخص

جاء هذا البحث بعنوان " طريقة النص الأدبي ودورها في زيادة التحصيل العلمي لقواعد النحو العربي "الجملة الاسمية في شعر أبي إسحاق الغزي أنموذجاً". ويتناول طريقة من طرق تدريس القواعد النحوية وقد أطلق عليها لفظ الطريقة المعدلة، أي أنّها تعديل للطريقة الاستقرائية من أسلوب الأمثلة إلى أسلوب النص، إذ تدرس القواعد النحوية وفق هذه الطريقة من خلال نص أدبي شعراً أو نثرًا، حيث تساعد الأفكار والمعاني والدلالات في النص على استنباط القواعد المدروسة. وسيكون التطبيق على شعر متنبّي فلسطين "أبو إسحاق الغزي". واعتمدت الباحثة على الدراسة الوصفية التحليلية الاستنباطية حيث قامت باستنباط بعض صور المبتدأ وخبره من شعر الغزي وقامت بوصفها وتحليلها. ويهدف البحث إلى بيان المقصود بطريقة النص الأدبي، وبيان أثرها في زيادة التحصيل العلمي لقواعد النحو العربي، وبيان أنماط الجملة الاسمية وتأثيرها الكبير في إبراز حسن صياغة الشاعر في شعره، وذلك من خلال رصد أنماط المبتدأ وخبره في شعر الغزي، كما تحاول الباحثة من دراسة ديوان الغزي أن تستنبط صور المبتدأ وخبره في ديوانه. وأجاب البحث على عدة أسئلة منها: ما المقصود بطريقة النص الأدبي؟ وما أثرها في زيادة التحصيل العلمي لقواعد النحو العربي؟ وما صور المبتدأ في ديوان الغزي؟ وما صور خبر المبتدأ في ديوانه؟ وقد اتبع البحث المنهج

الوصفي التحليلي حيث يقوم بوصف الظاهرة النحوية ثم تحليلها ليكشف عن المعنى المراد من النص، وقد خرج البحث بنتائج منها: أثر طريقة النص الأدبي في تدريس القواعد النحوية، و(منها تعدد أنماط وصور الجملة الاسمية في ديوان أبي إسحاق الغزي، بيان صور المبتدأ في ديوان الغزي، توضيح صور خبر المبتدأ في ديوان الغزي، واستفادة الطلاب من هذه الطريقة).
الكلمة المفتاحية: الجملة الاسمية، التحصيل العلمي.

Abstract

This research was titled "The Method of the Literary Text and its Role in Increasing the Scientific Achievement of the Rules of Arabic Grammar" The Nominal Sentence in Abu Ishaq Al-Ghazi's Poetry as a Model. It deals with a method of teaching grammar rules, and it has been called the modified method, meaning that it is a modification of the inductive method from the example method to the text method. As you study the grammatical rules according to this method through a literary text of poetry or prose, The ideas, meanings and connotations in the text help to derive the studied rules. The application will be on the poetry of Mutanabbi Palestine, "Abu Ishaq Al-Ghazi". The researcher relied on the deductive, analytical, descriptive study, where she extracted some images of the beginner and his experience from Al-Ghazi's poetry, and described and analyzed them. The research aims to clarify what is meant by the method of the literary text, and its effect on increasing the scientific attainment of the rules of Arabic grammar, and to clarify the patterns of the nominal sentence and its great influence in highlighting the good formulation of the poet in his poetry, This is done by observing the patterns of the beginner and his experience in Al-Ghazi's poetry, and the researcher tries, from the study of Al-Ghazi's Diwan, to devise images of the beginner and his experience in his Diwan. The research answered several questions, including: What is meant by the literary text method? And what is its impact on increasing the educational attainment of the rules of Arabic grammar? What are the images of the beginner in Al-Ghazi's Diwan? What are the pictures of the news of the beginner in his collection? The researcher followed the analytical descriptive approach, where he describes the grammatical phenomenon and then analyzes it to reveal the intended meaning of the text. And (including the multiplicity of patterns and images of the nominal sentence in the Diwan of Abi Ishaq al-Ghazi, an explanation of the images of the

beginner in the Diwan of al-Ghazi, the clarification of the images of the news of the beginner in the Diwan of al-Ghazi, and the students' benefit from this method).

Keywords: Noun Phrase, Educational Attainment.

المقدمة:

لا شك أن تعلم القواعد النحوية إحدى أدوات فهم النص العربي-نثراً أو شعراً، وقد تعددت طرق تدريس القواعد النحوية ما بين طريقة استنباطية أو قياسية أو استقرائية أو ما يسمى بطريقة النص الأدبي، كما أطلق عليها لفظ الطريقة المعدلة، أي أنّها تعديل للطريقة الاستقرائية من أسلوب الأمثلة إلى أسلوب النص، إذ تدرس القواعد النحوية وفق هذه الطريقة من خلال نص أدبي شعراً أو نثراً، حيث تساعد الأفكار والمعاني والدلالات في النص على استنباط القواعد المدروسة.

وقد تناولت الجملة الاسمية، وهي إحدى أقسام الجملة العربية، وذات أهمية كبيرة في دراسة النحو؛ لأنها تمكن دارس النحو والعربية من فهم النص ومعرفة دلالاته والمراد منه وسيكون التطبيق على شعر "أبو إسحاق الغزي". لذا ارتأيت أن يكون موضوع بحثي "طريقة النص الأدبي وأثرها في زيادة التحصيل العلمي لقواعد النحو العربي -بناء الجملة الاسمية في شعر أبي إسحاق الغزي أنموذجاً-".

التمهيد:

طريقة النص الأدبي: وهي طريقة تدرس فيها القواعد النحوية من خلال الأفكار والأساليب المتصلة المتضمنة في نصوص مختارة يقرأها المتعلمون ويفهمون معناها من شرح المعلم، ثم للموضوعات النحوية المقصودة من الدرس، وتنتهي باستنتاج القاعدة ويليها التطبيق.⁽¹⁾

وهذه الطريقة لها مزايا عديدة:

- مزايا طريقة النص الأدبي:

- 1- يشعر التلميذ باتصال القواعد النحوية الشيء الذي يجعله يحب هذه القواعد ولا ينفرد منها⁽²⁾.
 - 2- تعالج القواعد النحوية في سياق لغوي علمي، وأدائي متكامل.
 - 3- تجعل القراءة مدخلا للنحو .
 - 4- تمزج النحو بالتعبير الصحيح.
- عيوبها: رغم هذه المزايا إلا أنّها انتقدت من بعضهم، وقيل عنها: أن التلميذ يضيع وقته في القراءة والتعلم ويشغل المعلم عن الهدف الأساس.

وقد اختارت الباحثة نصاً أدبياً شعرياً لشاعر فحل قيل عنه: إنه متبني فلسطين، وهو أبو إسحاق العزبي (ت 324 هـ)، وسيكون ديوان العزبي مجالاً للتطبيق، حيث تستخرج منه الباحثة أنماط الجملة الاسمية ثم تقوم بتحليلها وبيان دلالاتها.

بناء الجملة الاسمية في شعر أبي إسحاق العزبي

أكثر الشاعر العزبي من الجمل الاسمية التي تدل على الثبات في شعره، ومنه قوله: (الطويل)

وَجَدَّ كَرْبِي ذِكْرَ غَزَّةَ هَاشِمٍ وَمَا جَدَّ بِي مِنْ شَوْقٍ تِلْكَ الْمَلَاعِبِ

مَقَامُ هَوَى قَلْبِي وَمَسْقَطُ هَامَتِي وَمَعْنَى صَبَابَاتِي وَمَعْنَى أَقَارِبِي

ذَكَرْتُ بِذَلِكَ الرُّبْعِ عَيْشًا طَوِيئُهُ عَلَى غَزَّةَ وَالْعَيْشِ كِسْوَةَ سَالِبِ

وَنَدَامَةٌ قَوْمٍ لَا نَدَامَةَ عِنْدَهُمْ مِنَ العُمَرِ وَالدُّنْيَا عَلَى فَوْتٍ ذَاهِبٍ³ [الطويل]

نجد أن الشاعر أكثر من الجمل الاسمية، ليدل على ثبات الشوق الذي يتأجج بداخله ومنها قوله "مقام هوى قلبي"، و"مسقط هامتي"، و"العيش كسوة سالب"، و"معنى صبابتي"، و"معنى أقاربي" و"ندمة قوم"، "الدنيا على قوت ذاهب"، وفي هذه الأبيات دلالة على شكوى الشاعر من الغربة التي ليس فيها راحة، وإيحاء إلى اشتياقه لبلده، وقد أفادنا الجنس الناقص هنا بين قوله "ندمة" و"ندامة" إيقاعاً صوتياً مؤثراً في النفس عند المتلقي؛ ليعطيه بعض الراحة التي يجدها من حرارة الشوق.

هذا وقد يتضح لنا دور الجملة الاسمية وتأثيرها الكبير في إبراز حسن صياغة الشاعر في شعره، وذلك من خلال رصد أنماط المبتدأ والخبر في شعره.

وقد جاءت الجملة الاسمية في أنماط عدة مختلفة، وسوف تذكرها الباحثة في الصفحات الآتية.

المبحث الأول: صور المبتدأ في شعر أبي إسحاق العزبي

الصورة الأولى: المبتدأ اسم صريح:

هُوَ الْفَقْرُ مِنْ كَسْرِ الْفَقَارِ اشْتِقَاقُهُ نِقَابٌ بِهِ تُخْفَى وَجُوهُ الْمَنَاقِبِ⁴ [الطويل]

مبتدأ (هو) + خبر مقترن بأل (الفقر).

صور الشاعر الفقر برجل مكسور الفقار، وهذا يدل على حال الشاعر أنه كان في ضيق وليس لديه مال يكفيه ويعينه على معيشته

قوله: هُوَ اللُّؤْلُؤُ المَكُونُ فِي صَدَفِ النَّهْيِ فَمَا كُلُّ حَالٍ مِنْ سِوَاهُ بِحَالٍ⁵ [الكامل]

مبتدأ (هو) + خبر معرف بأل (اللؤلؤ).

وقوله: نَحْنُ النَّبَاتُ وَأَنْتُمْ الْأَرْضُ الَّتِي

تَهْتَرُ تَحْتَ قَطَارِهَا أَرْضُ الْمُنَى⁶ [الكامل]

مبتدأ (نحن) + خبر معرف بأل (النبات).

الصورة الثانية: المبتدأ مصدر مؤول بالصريح:-

وَأَنْ تَقُومَ لِأَهْلِ الْحَثْبِ بَيِّنَةٌ

عَلَى بَيَاضِ صَبَاحٍ أَوْ سَوَادِ دُجَى [البسيط]

أن: حرف مصدري ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب، "تقوم" فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة، و المصدر المؤول (أن تقوم) في محل رفع مبتدأ والتقدير: "وقيامك لأهل" لأهل، اللام حرف جر، أهل اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة، أهل مضاف والحب مضاف إليه، بينة خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. الصورة الثالثة: مبتدأ مضاف:

مَعْنَى الْعَلَا لَكَ وَالِدَّعَاوَى لِلْوَرَى

سُورُ الْهَزْبِ⁷ وَوَلِيمَةُ السَّرْحَانِ⁸

الشطر الثاني: مبتدأ مضاف (سور) + خبر مضاف (وليمة)

في هذا البيت يمدح الشاعر أبا عبد الله بن العلاء- وزير كرمان- الذي حارب الخوارج⁹، ويصور الممدوح بالأسد، وغيره بالذئب، وهناك فرق بينهما كبير لما تحمله اللفظتان من دلالات، فالأسد الملك الممدوح الذي لا يأكل إلا من صيده، أما الذئب فهو يأكل من (سور) الأسد، وهذا من حسن صياغة الشاعر وبراعته في التصوير، وفيه دلالة على علو شأن الممدوح.

وقوله: رَسُمُ ابْنِ إِدْرِيسٍ فِينَا غَيْرُ مُنْدَرِسٍ

مَا أَنْتَ فِيهِ لَنْصُرَ الْقَوْلَ بِالْعَمَلِ [البسيط]

مبتدأ (رسم) + مضاف إليه ومضاف إليه + جار ومجرور + خبر (غير) + مضاف إليه.

وفي هذا البيت يدل على أن الشاعر كان مائلا للمذهب الشافعي، ويتحيز له عن بقية المذاهب، أي الشاعر كان شافعي المذهب.

الصورة الرابعة: مبتدأ محذوف وجوبا:

ومنه قول الشاعر:

إِنِّي سَأَلْتُ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالنَّدَى ... فَأَجَبْتُ بِالْإِنشَاءِ وَالْإِنْشَادِ

نَعَمْ الْجَوَابُ لِسَائِلِ جَوَابَةٍ

كَالرِّيحِ فِي الْإِعْوَارِ وَالْإِنْجَادِ¹⁰ [الكامل]

الشاهد: الخبر قوله (نعم الجواب)، فالخبر جملة فعلية مقدم، فنعم فعل المدح و(الجواب) فاعل المدح، والمخصوص بالمدح محذوف تقديره: "جوابي" فأصل الجملة (نعم الجواب جوابي)؛ لأن الشاعر يتكلم عن نفسه، ويقول إنه لكل سائل جواب، وكأنه دليل كل سائر، وفيه دلالة على افتخار الشاعر وثقته بنفسه. وقوله:

فَتِيَّ عَافَ أَثْوَابَ التَّطُولِ وَارْتَدَى

حَمِيدَ الْمَسَاعِي مِنْ ثِيَابِ التَّطُولِ¹¹

مبتدأ محذوف + خبر (فتي)

والتقدير: (هو فتى) حذف الشاعر المبتدأ؛ لأن الممدوح معروف لا يحتاج إلى المبتدأ، وذلك لأنه ممدوح الكل يعرف كرمه، وتدل كلمة "فتى" على القوة والشباب والحيوية.

وقوله: **مُحْتَجِبٌ لَا يَزَالُ وَهُوَ إِذَا رَأَيْتُهُ بِالصُّدُودِ مُحْتَجِبٌ**¹²

مبتدأ محذوف + خبر (محتجب).

والتقدير "هو"، فالشاعر لا يريد ذكر المهجو تحقيراً له وتصغيراً من شأنه، ولكنه يذمه بذكر صفته المذمومة "محتجب"، فالناس لا تراه أبداً، ولا تراه الناس إلا إذا صدهم عنه واحتجب عنهم، فالمهجو ليس له أي قيمة في نظر الشاعر، لذلك لا يذكره ويقوم بحذفه زيادة في تنكيه¹³

صور المبتدأ النكرة :-

القياس يقتضي أن يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة؛ لأن المبتدأ هو المحكوم عليه، فالأولى أن يكون معروفاً عند المخاطب ليستفيد الحكم على معروف، إلا أنهم سوغوه في النكرة أيضاً لأنهم قد يحتاجون إلى الحكم على النكرة كما يحتاجون إليه في المعرفة، فاشترطوا أن تخصص بوجه من وجوه التخصيصات ليكونوا قد وفوا بالغرضين، وأما كون الخبر نكرة فالأمر حكم لا بد أن يكون للإفادة لمن ليس عنده.¹⁴

الصورة الأولى: مبتدأ نكرة يتقدمه حرف جر زائد:

مثل قوله: **وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ كَانَ فِي خَلْقٍ حَاسِدٍ سَجَالًا يُرْجَى دَفْعُهُ بِسَجَالٍ**¹⁵ (الطويل)
خبر مقدم (كم)+مبتدأ مؤخر (كريم).

الواو حرف استئناف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، (كم) اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، (من) حرف جر زائد، (كريم) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد فائدته التوكيد.

الصورة الثانية: المبتدأ نكرة يدل على العموم:

كُلُّ يَفِرُّ مِنَ الرَّذَى لِيَقُوْتُهُ **وَلَهُ إِلَى مَا فَرَّ مِنْهُ مَصِيرٌ**¹⁶

مبتدأ نكرة (كل) + فعل وفاعل (خبر جملة فعلية) (يفر) + جار ومجرور + لام التعليل + فعل وفاعل ومفعول. المبتدأ نكرة؛ لأن كلمة "كل" تدل على العموم، وهي من مسوغات الابتداء بالنكرة، وخبره "يفر" خبر جملة فعلية، وفي هذا البيت دلالة على العموم، أي كل الناس يفرون من الهلاك، ولكن يدركهم الهلاك أينما كانوا، وأخذ الشاعر هذا المعنى من الآية الكريمة ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾¹⁷، هذا يدل على ثقافة الشاعر الدينية وتأثره وحفظه للقرآن.

الصورة الثالثة: مبتدأ نكرة بعد واو رب:

قوله: **وَذَمَّرِ كَحَدِ الْمَشْرِفِيِّ مُشَيِّعٍ** **لَعِبْتُ بِهِ بَيْنَ الْقَنَا وَالْقَوْضِبِ**¹⁸

وقع المبتدأ بعد واو رب فهو مجرور لفظاً مرفوع محلاً، وفي هذا البيت دلالة على شجاعة الشاعر، حيث وصف عدوه بقوله "زمر" ليوحي بشجاعته عدوه؛ لأنه لا يحارب إلا الأقوياء، وقوله "كحد المشرفي" تأكيد على شجاعة عدوه وقوته.

الصورة الرابعة: مبتدأ نكرة موصوفة:

رِيَاةٌ مَعْنَوِيَّةٌ وَهَبَتْ **لِكُلِّ تُعْرٍ مِنَ الْعَلَا شَنْبًا**¹⁹ (المنسرح)

المبتدأ نكرة موصوفة (رياسة) + الخبر جملة فعلية (وهبت).

في هذا البيت يمدح الشاعر الأستاذ مؤيد الدين أبا إسماعيل الحسين علي بن محمد (الطغرائي)²⁰، المبتدأ نكرة موصوفة، وهذا من مسوغات الابتداء بالنكرة، فصح الابتداء به. وفيه دلالة على المدح، وتعظيم الممدوح.

المبحث الثاني: أنماط خبر المبتدأ في ديوان الغزي

الصورة الأولى: المبتدأ اسم صريح وخبره معرف بالإضافة:

قوله: **أَنْتَ صَدْرُ الْإِسْلَامِ لَفْظًا وَمَعْنَى** **عَزَّ فِي عَزِّ ظَلِكِ الْإِسْلَامِ**²¹

مبتدأ ضمير منفصل (أنت) + خبر مضاف (صدر)

الممدوح صدر الإسلام وقلبه وعزه الذي فيه عز الإسلام وفي هذا البيت يدل على ميل الشاعر الشديد لدينه .

وقوله: **هُوَ ابْنُ الْبَتُولِ وَسَبَطُ الرَّسُولِ** **وَفَحْلُ الْفُحُولِ مَتَى اسْتَنْهَضَا** (المتدارك)

مبتدأ ضمير المنفصل (هو) + خبر مضاف (ابن البتول)

الصورة الثانية: المبتدأ مضاف وخبره نكرة

مثل قول الشاعر :

قَوَائِمُهُ مُبَيَّضَةٌ وَلِعْرَةٌ **قَدْ اشْتَعَلَتْ فِي جِلْدِهِ نَارٌ مُصْطَلَى**²² (الطويل)

مبتدأ مضاف (قوائمه) + خبر نكرة (مبيضة).

وفي هذا البيت يصف الشاعر فرسه، بأن قوائمه بيضاء، الشيء الذي يدل على فروسية الفرس وأصالته من جهة، وأصالة الفارس من جهة ثانية.

قول الشاعر: **مَجَالُ الْوَاصِفِينَ لَهُ فَسِيحٌ...** **وَعَثُّ الْمَكْرَمَاتِ بِهِ سَمِينٌ**²³ (الوافر)

مبتدأ مضاف (مجال) + خبر نكرة (فسيح)، في الشطر الثاني: مبتدأ مضاف (عث) + خبر نكرة (سمين).

مَدَّ لَهُ مَدَّ بَحْرُهُ طُنْبًا²⁴ (البيسط)

وقوله: وَبَيْتٌ مَجْدٍ عِمَادُهُ كَرْمٌ

مبتدأ مضاف (بيت) + خبر مفرد (كرم).

والمجْدُ فِيهِ السِّمُّ وَالذَّرِّيَاقُ²⁵ (الكامل)

وقوله: إِحْمَادُ عَاقِبَةِ الْعِنَاءِ عِنَايَةٌ

مبتدأ مضاف (إحماد) + خبر مفرد (عناية).

كَمْ مُنِيَةً قَصَّرْتُ عَنْهَا يَدَ الزَّمَنِ²⁶ (البيسط)

وقوله: تَأْمِيلُ عُودِ عَشِيَّاتِ الْحِمَى سَفَةٌ

وَالجَمْعُ بَيْنَ الصَّرْتَيْنِ عَسِيرٌ²⁷ (الكامل)

وقوله: طَلَبُ الْفَصَاحَةِ بِالتَّفَاصُحِ بَاطِلٌ

ورد في هذه الأبيات المبتدأ معرف بالإضافة (مجال الوصفين، بيت مجد، إحماد عاقبة، تأميل عود) والخبر مفرد نكرة وهو قوله (فسيح، كرم، عناية، سفة)

الصورة الثالثة: المبتدأ ضمير وخبره نكرة

وقوله: لَقَدْ جِئْتُ الْفَلَاةَ وَأَنْتَ شَيْخٌ²⁸ وَمَنْ تَحَصَّلَ عَلَى غَرَضٍ مَفِيدٍ (الوافر)

المبتدأ "أنت" ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، شيخ خبر مفرد نكرة مرفوع بالضممة. وفي هذا البيت ربط بين الحال وصاحبها بالواو الحالية.

فَكُنْتُ لِمَا أَبْقَى الْمَهْلَبُ هَالِيًا²⁹ (الوافر)

وقوله: وَهُمْ ذَنْبٌ بَنَتْ الْمَهْلَبِ رَأْسُهُ

أَمَّا إِذَا جَاشَ فَهُوَ سَعِيرٌ³⁰ (الكامل)

وقوله: هُوَ جَنَّةٌ لِلنَّاطِرِينَ إِذَا مَشَى

في هذه الأبيات المبتدأ معرفة؛ لأنه ضمير "هم"، وهو "والخبر نكرة وهو قوله " ذنب، جنة"

الصورة الرابعة: المبتدأ معرف بأل وخبره نكرة

وَالْعَائِيُونَ إِذَا حَضَرَتْ حُضُورٌ³¹ (الكامل)

وقوله: وَالْحَاضِرُونَ بِأَلِ حُضُورِكَ عُيْبٌ

وَالْخَيْرُ مُطْرَدٌ وَالْعِزُّ مُتَسَقٌ³² (البيسط)

وقوله: مَا دُمْتُ فِي نِعَمٍ فَالْفَضْلُ مُنْتَصِرٌ

يَقُ إِلَيْهِ بِالْآفَاقِ وَعَرُ³³

وقوله: الْمَجْدُ سَهْلٌ وَالطَّرُّ

نجد أن في قوله "الحاضرون"، وقوله "الفضل منتصر"، والخبر "الخير مطرد"، "المجد سهل" المبتدأ فيها (معرف بأل) والخبر النكرة، ونلاحظ في الأبيات السابقة أن أكثر الجمل ترد متصدرة، وينبنى عليها البيت، وقد يلي الخبر النكرة المبتدأ المعرفة، وقد يفصل بينهما .

وفي هذه الأبيات أراد الغزي أن يغير ما هو ثابت في الأذهان عن معهودات بعينها، ولذلك جعل الأخبار منكراً غير معهودة .

الصورة الخامسة: المبتدأ اسم إشارة وخبره نكرة

وَهَذَا دُعَاءٌ لِلرِّيَّةِ شَامِلٌ³⁴ (الطويل)

بَقِيَّتَ بَقَاءِ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلُهُ

موضع الاستشهاد في البيت "هذا دعاء"، فقوله: "هذا" اسم إشارة مبتدأ وقوله: "دعاء" خبر وقد أدت الإشارة في شعر الغزي إلى معان، الأول: قرب المشار إليه، وجعل القرب فيه شيء من التعظيم، والثالث الإيجاز؛ لأن هذا المعنى قد بسط في الشطر الأول من البيت، وصار بين الشاعر ومخاطبه عهد به فاكتفى بالإشارة إليه.

ومنه قوله: تِلْكَ الْفَصَاحَةُ مَيْدَانٌ شَأْوَتْ بِهِ وَكُلْنَا بِفُصُورٍ عَنَّا مُعْتَرِفٌ³⁵ (البيسيط)

يمدح الشاعر في هذا البيت أمين الدين أبا طالب بن يعمر رحمه الله، بأنه متميز عن غيره في فصاحته، ويتفوق بهذه الفصاحة، والجميع يعترف بفصاحة الممدوح، وفيه دلالة على علو شأن الممدوح، ورفع مكانته، فاستخدم الشاعر اسم الإشارة للبعد (تلك)، وفيه دلالة على علو الشأن والمنزلة، وجعل خبرها "ميدان" نكرة، وفيه دلالة على التعظيم.

النمط الثاني: خبر المبتدأ جملة فعلية

الصورة الأولى: المبتدأ مفرد معرف بأل + الخبر جملة فعلية

قوله: النَّظْمُ وَالنَّثْرُ وَالتَّجْوِيدُ يُلْزِمَنِي أَمَّا الحُطُوظُ فَشَيْءٌ لَيْسَ مِنْ قِبَلِي³⁶ (البيسيط)

الشاهد: قوله: (النظم) مبتدأ معرف بأل، وقوله: (يلزمي) خبر جملة فعلية، وإضافة الشاعر ياء المتكلم إلى الفعل المضارع (يلزم) فيه دلالة على التخصيص.

فالشاعر يرى أن الشعر يحتاج إلى رؤية، وإعادة نظر، وتهذيب؛ لذلك يذكر الشاعر بأن مذهبه في الشعر التجويد في الشعر، وأن الشاعر يلجأ إلى تحسين شعره واختيار الألفاظ الملائمة، فلا يلقي الغزي الشعر على عواهنه، وخاصة إذا ما وجد السامع البصير بالشعر، الخبير بصحيحه وسقيميه، العالم بجوهره ومعدنه، لذلك يوجه الغزي نظر الشعراء إلى قضية التنقيح، فيقول:

نقح بفكرك ما تخاطبه به واسهر فناقد ما تقول بصير³⁷ (البيسيط)

الصورة الثانية: المبتدأ معرف بالإضافة والخبر جملة فعلية: -

نحو قوله:

رَبَابُ المَزْنِ ذَكَرَكَ الرَّبَابَا وَوَعْدُ السَّرْبِ أوردَكَ السَّرَابَا³⁸ (الكامل)

مبتدأ مضاف + خبر جملة فعلية + مفعول به

بدأ الشاعر بجملة اسمية تأكيداً على حال الشاعر، وعطف عليها بجملة اسمية أخرى "ووعده السرب"، وذكر الشاعر الأفعال (ذكرك، أوردك)، أفعال تدل على الحركة؛ ذلك لأن الشاعر يذكر الأطلال ورحيل المحبوبة، والرحيل يحتاج

إلى حركة وتنقل، وقول الشاعر (رباب المزن، ووعد السرب)، مفردات تدل على الأصوات، واللون أيضا، فالسحابة بيضاء "رباب المزن، والرباب، السراب أصفر.
وقول الشاعر:

مَتَى أَضَامُ وَهَمِّي فَوْقَ السُّهَى أَوْ يَسْتِطِيعُ لِي الزَّمَانُ عِنَادًا
وشواردي تسري على ثبج الصبا فتطيق الأغوار والأنجاد³⁹ (البيسيط)

الشاهد قوله (شواردي تسري) حيث جاء المبتدأ مضاف، والخبر جملة فعلية، جاءت هذه الجملة الاسمية تأكيداً للبيت الأول، وهو يفخر بشعره وسرعة انتشاره التي تفوق سرعة ربح الصبا عندما تطبق على الأغوار و الانجاد.
وقوله: عُرُوقُ التَّبْرِ تَحْتَ الْأَرْضِ تَخْفَى وَإِنَّ لِمَعَ الْأَبَارِقِ وَاللَّوَجِينَ⁴⁰ (الكامل)
عروق التبر: مبتدأ مضاف، وتخفى: خبر جملة فعلية

النمط الثالث:- المبتدأ معرفة +الخبر شبه جملة

الصورة الأولى : : مبتدأ معرف بالإضافة + خبره شبه جملة

مثاله : قول الشاعر :

صَنِيعُ اللَّيَالِي بِالْكَرَامِ كَلَوْنُهَا وَتَأْمِيلُ عِقَابِهَا بِنَاءً عَلَى رَمْلٍ⁴¹ (الطويل)

مبتدأ مضاف (صنيع) +مضاف إليه + جار ومجرور +خبر شبه جملة لأنه جار ومجرور (كلونها).
الشاعر لا يأمن لليالي ولا يثق فيها، إنها تغدر بالناس الكرام كلونها، ونجد أن الشاعر في هذا البيت يفلسف الحياة، فيظهر ضعفه فيه بسبب غربته، ويصل الحال به من الاستقرار إلى الرحيل، كما يوجد فيه نوع من التشائم، فالليالي تشير إلى الظلام، وفي هذا البيت دلالة على اليأس.

الصورة الثانية: المبتدأ ضمير منفصل +خبر شبه جملة

وقوله: أَنَا مِنَ الْعِرَاقِ أَبِي نُوَاسٍ شَاهِدٌ أَنَّ الْمَقْدِمَ فِي الْبَلَاغَةِ شَامُهُ⁴² (الكامل)

الشاهد : قوله: (أنا) الضمير المنفصل مبتدأ، وقوله: (من العراق) جار ومجرور في محل رفع خبر المبتدأ (أنا).
وفي هذا البيت يفخر الشاعر بكونه من بلاد الشام، وهو يرى تقدم الشام على سواه من الأقطار في البلاغة، وهذه الرؤية وردت عند غيره من السابقين بتفضيل أهل الشام في ميدان الشعر . وفيه دلالة على افتخار الشاعر بتقدم شعره رغم تأخره زمانا.

النمط الرابع: خبر المبتدأ محصور بإلا:

قول الشاعر :

وما المالُ إلا مائلٌ بكِ فَاسْتَقِمِ عَلَى سُنَنِ مِنْ مَّنْهَجِ الْبَرِّ وَالْمُنْحِ⁴³ (الطويل)

حرف استئناف + حرف نفي + أداة استثناء لا عمل لها + جار ومجرور + حرف جواب + فعل وفاعل.
وهذا استثناء ناقص منفي ، ولذلك "إلا" تكون أداة استثناء لا عمل لها ، كأننا نقول المال مائل، ف (المال)
مبتدأ و(مائل) خبر.
في هذا البيت دلالة على أن المال لا قيمة له، وبرع الشاعر في تصوير هذا البيت؛ لأنه اشتق كلمة مائل من كلمة
المال.

وقوله: مَا الْعُمُرُ إِلَّا رَاحِلٌ وَأَظَنُّهُ تَخَذَ الشَّبِيبَةَ لِلْمَسَافَةِ زَادًا⁴⁴ (الكامل)

وكذلك قوله:

فَرَزَنْدُ حَسَامِ الْحَسَنِ فِي الشَّيْمَةِ الْحَسَنَى وَمَا اللَّفْظُ إِلَّا هَالَةٌ بِدْرِهَا الْمَعْنَى⁴⁵
قوله: وَمَا الرَّزْقُ إِلَّا طَائِرٌ أُعْجِبَ الْوَرَى فَمَدَّتْ لَهُ فِي كُلِّ فَنٍ حَبَائِلُ⁴⁶ (الطويل)

النمط الخامس: تقديم الخبر على المبتدأ

الصورة الأولى: خبر مقدم اسم استفهام+مبتدأ مؤخر معرف بأل

أَيْنَ الْمُهَذَّبُ مَا يَقُولُ بِنَحْوِهِ مَنْ تَهَدَّبَ بِاللَّدَى مَا يَفْعَلُ⁴⁷ (الكامل)

الشاهد: قوله: (أين المهذب)، وفيه تقدم الخبر (أين) على المبتدأ (المهذب)، لأن الخبر اسم استفهام، وهو من
الأسماء التي لها حق الصدارة .

الصورة الثانية: خبر مقدم اسم استفهام+مبتدأ معرف بالإضافة:

قول الشاعر: أَيْنَ أَيَّامُنَا بَعْرَةَ وَالْعَيْدِ شُ نَضِيرٌ وَاللَّهُو رَحْبُ الْمَجَالِ⁴⁸ (المديد)

الشاهد: قوله: "أين أيامنا" تقدم الخبر وهو اسم الاستفهام "أين" على المبتدأ المضاف قوله (أيامنا)، لأنه له حق
الصدارة، ونجد أيضا أن البيت به جمل اسمية، تثبت تحسر الشاعر على الأيام التي عاشها في بلده "عزة"، وتظهر في
قوله "والعيش نضير"، "واللهو رحب المجال".

في هذا البيت دلالة على التأسف والتحسر، ويدل أيضا على مرارة العيش في الغربة.

أَيْنَ دَعْوَاكَ وَالْعَوَائِي عَوَائِي وَالْمَعَائِي وَاللَّفْظِ حَازَ الْمَعَائِي⁴⁹ (المديد)

اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم+مبتدأ مؤخر مضاف.

وقع هنا الخبر مقدم وهي "أين"، وهو من الأسماء التي لها حق الصدارة؛ لذلك تقدم على المبتدأ المضاف "دعواك"
وفي هذا البيت إيجاء بالتهويل وتحسر الشاعر على ما حدث له، وهو تركه لبلده، وفيه دلالة على أن الشاعر يحن
إلى وطنه.

الصورة الثالثة: خبر مقدم اسم استفهام+مبتدأ نكرة

قوله: وَأَيْنَ لِلْمَرِّ عُدْرٌ فِي تَلْفُتِهِ إِلَى زَمَانِ الصَّبَا بَعْدَ الثَّمَانِينَ⁵⁰ (البسيط)

الشاهد قوله: (وأين للمرء عذرٌ)، حيث تقدم الخبر (أين) على المبتدأ النكرة قوله (عذرٌ)؛ لأن الخبر اسم استفهام، وهو من الأسماء التي لها حق الصدارة، وقد فصل بين المبتدأ والخبر بالجار والمجرور (للمراً)؛ لأهميته، ونجد في هذا البيت أن الشاعر لم يجف نبعه بل ظل صوت شعره قوياً على الرغم من كبر سنه، فنجد أن صوته في قوله (وأين للمرء عذر في تلفته) ينبض بالحيوية ومفعماً بالجمال، وكأنه في شرح الصبا، وتنكير كلمة (عذرٌ) دليل على تعظيم هذا الأمر عند الشاعر، وهذا يدل على تحمس الشاعر وقوته .

الصورة الرابعة: خبر مقدم جار ومجرور+مبتدأ معرف بالإضافة

ومنه قول الشاعر:

وَلِي عَادَةُ التَّخْفِيفِ وَالْوَصْلِ فِي الْهَوَى لِكَثْرَتِهِ يُقْلَى الْحَبِيبُ الْمَوَاصِلُ⁵¹ (الطويل)

تقدم الخبر شبه الجملة الجار والمجرور (لي) على المبتدأ المضاف (عادة) وفي هذا البيت دلالة على اعتزاز الشاعر بنفسه وفخره بها .

الصورة الخامسة: خبر مقدم جار ومجرور+مبتدأ معرف بأل موصوف

قوله: لِي اللَّفْظُ الْمَهْرُولُ حِينَ يَمْشِي إِلَى الْمَعْنَى وَيَعْضُ الْمَشْيَ هَوْنٌ⁵² (الوافر)

الشاهد: قوله (لي اللفظ المهروول)، نجد في هذا البيت تقدم الجار والمجرور (لي) وهو في محل رفع خبر مقدم على المبتدأ المعرف بأل الموصوف (اللفظ المهروول)، ويصف الشاعر فيه جميل لقاء اللفظ بالمعنى، إنه لقاء عاشقين حبيين مشتاقين، ويهرول أحدهما للقاء الآخر يضمه ويعانقه، وفيه دلالة على الارتباط القوي بين اللفظ والمعنى، وقول الشاعر (لي) يدل على افتخار الشاعر بنفسه، وكأنه خاص به وملكه، وقدم الجار والمجرور للأهمية، وجذب انتباه السامع.

وقوله: لَهُ الدَّوْحَةُ الْعَلِيَاءُ مَا كُنْتُ جَانِحًا إِلَى الشَّلَكِ فِي إِنْبَاهَا مِثْلَهُ عُصْنًا⁵³ (الطويل)

الشاهد في قوله (له الدوحة العليا)، وفيه تقدم الجار والمجرور (له)، وهو في محل رفع خبر مقدم على المبتدأ (الدوحة)، وهو مبتدأ مؤخر

النمط السادس: حذف خبر المبتدأ: -

الصورة الأولى: حذف الخبر بعد لولا: -

نحو قوله: وَلَوْلَا تَأَخُّرُ عَصْرِي لَجِدْتُ بِزَيْدِيهِ قَبْلُ أَنْ تَمَحَّضًا⁵⁴

الشاهد: ولولا تأخر عصري، ويكون كالاتي:

حرف امتناع (لولا) +مبتدأ مضاف +خبر محذوف والتقدير: موجود، لولا تأخر عصري موجود، وفيه يرى الشاعر أن تأخر عصره أدى إلى تأخره.

وهذا البيت يدل على فخر الشاعر بنفسه، حيث يقول لولا تأخر عصري لأخذت زبدة اللبن قبل التمخض.

لَوْلَا الْقَوَائِي جَنَّا عَلَى رُكْبِهِ⁵⁵

وقوله: كَمْ قَامَ لِلْمَشْرِيقِ مِنْ شَرْفٍ

أي لولا القوائمي موجودة.

فَحَرَّ الْجُمَادُ بِهَا عَلَى الْحَيَوَانِ⁵⁶

تَلَكُ الْبَيْتِ لَوْلَا فَضِيلَةُ أَهْلِهَا

(لولا) هنا في هذه الأبيات السابقة حرف امتناع لوجود، وهو حرف يدخل على جملتين: اسمية فعلية، فتمتنع الثانية منهما بسبب وجود الأولى، وخبره محذوف وجوبا تقديره موجود. ⁵⁷ ومثاله قوله تعالى: "وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ" ⁵⁸.

الصورة الثانية: حذف الخبر بعد القسم:-

غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ أَرَوَى زِنَادًا⁵⁹ (الخفيف)

قوله: وَلِعُمْرِي إِنَّ الْمَشِيبَ اشْتَعَلَ

الشاهد (لعمرى)، حيث حذف الشاعر الخبر، وتقديره: لعمرى قسمي أو يميني، وجاء القسم هنا مؤكدا على رأيه، وفي هذا البيت نجد أن الغزي اقتبس هذا البيت من معنى الآية الكريمة "وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"⁶⁰، استخدم الشاعر التناص القرآني، وفي هذا البيت مقابلة بين المشيب الذي يشتعل بالرأس وبين الشباب القوي الأفدح في الزند، وكذلك فإن الإنسان الذي يصيبه الشيب يصبح ضعيفا، ولعل الشاعر أراد أن يبين لنا من خلال هذه المقابلة مدى ضعف حالته.

بِسَوَاءٍ فِيمَا يُعَادُ وَيُبْدَأُ⁶¹

وقوله: وَلِعُمْرِي إِنَّ الْقَرَائِحَ لَيْسَتْ

المبتدأ (لعمرى) + خبر محذوف تقديره: قسمي أو يميني، حذف الخبر وجوبا لأن المبتدأ صريح في القسم.

جَلَّتْهُ الْأَمْعِيَةُ لَا الْفَيْئُونَ⁶² (الوافر)

وقوله: هُمَامٌ عَزَمَهُ سَيْفٌ جُزَارٌ

مبتدأ محذوف: التقدير هو + خبر (همام).

الخاتمة واشتملت على النتائج:-

- تدريس قواعد النحو وفق طريقة النص الأدبي تناسب مستوى الطالب الجامعي، إذ يسمح له بدراسة النحو واستنباط قواعده من خلال تذوق النصوص الأدبية التراثية والمعاصرة خاصة الواقعية، ومحاولة دمجها بالفروع الأخرى، كالبلاغة مثلا.

- وقوع المبتدأ معرفة في عدة صور منها ما هو صريح، ومنها ما هو مؤول بالصريح ومنها ما هو مضاف. -وقوع المبتدأ نكرة بالمسوغات الآتية، وجوده كلمة تدل على العموم، نكرة مسبوقه بنفي وأخرى مسبوقه باستفهام، تأخر المبتدأ النكرة عن خبر الجملة فعلية مع احتواء الجملة الفعلية على ضمير مستتر، تأخر المبتدأ النكرة عن خبر شبه الجملة (الجار والمجرور أو الظرف).

وقوع المبتدأ نكرة موصوفة مختصة، ومختصة مضافة، ونكرة موصوفة تعلق بها معمول.

وقوع المبتدأ نكرة تدل على الدعاء، ووقوعه بعد لولا.

- وللخير أيضا في شعر الغزي صور كثيرة منها؛ وقوع الخبر مفرد، ومفردًا مضافًا، ومفردًا صفةً، وجملة اسمية، وجملة فعلية، وخبر مضافًا موصوفًا، وخبر محصورًا بإلا.
- كما اتضح لي مواضع تقدم فيها الخبر على المبتدأ، ومواضع حذف فيها المبتدأ مثل المبتدأ بعد (نعم)، ومواضع حذف فيها الخبر مثل حذفه بعد (لولا).

المصادر والمراجع

1. القرآن الكريم بقراءة حفص عن عاصم.
2. ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (المتوفى: 606 هـ)، البديع في علم العربية، ت: فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة- المملكة العربية السعودية، ط1، 1420 هـ.
3. إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك، د. محمد بن عوض بن محمد السهلي، أطروحة دكتوراة، أضواء السلف - الرياض، ط1، 1373 هـ - 1954 م.
4. أبو إسحاق الغزي: إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي، ديوان الغزي، تحقيق: د. عبد الرزاق حسين، دبي، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، 2007م.
5. أبو البقاء الحنفي: أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء الحنفي (المتوفى: 1094 هـ)، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، ت: عدنان درويش - محمد المصري، مؤسسة الرسالة - بيروت، د.ت.
6. ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلبي (المتوفى: 392)، الخصائص، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، د.ت.
7. الدجني: فتحي عبد الجليل الدجني، الجملة النحوية نشأة وتطورا وإعرابا، ط1، 2م، مكتبة الفلاح، الكويت، 1408 هـ/1987 م.
8. الزمخشري: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: 538 هـ)، المفصل في صنعة الإعراب، ت د. علي بو ملح، مكتبة الهلال - بيروت، ط1، 1993.
9. السُّهَيْلي: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي (المتوفى: 581 هـ)، نتائج الفكر في النحو، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1412 - 1992 م.
10. سيويوه: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيويوه (المتوفى: 180 هـ)، الكتاب، ت: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1408 هـ - 1988 م.
11. طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية، د.ط؛ الأردن: دار الشروق، 2003 م.
12. عبادة محمد إبراهيم، الجملة العربية دراسة لغوية ونحوية، منشأة المعارف، 1988 م.

13. -ابن عقيل: ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (المتوفى: 769هـ)، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث- القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط20، 1400هـ - 1980م.
14. -الكردي، ابن الحاجب الكردي المالكي (المتوفى: 646هـ)، د. فخر صالح سليمان قدارة، دار عمار - الأردن، دار الجيل - بيروت، 1409هـ - 1989م.
15. ماهر رمضان محمد، رسالة دكتوراه بعنوان "مقاربة أسلوبية لشعر أبي إسحاق الغزي"، الجامعة الإسلامية غزة، كلية الآداب، ت 2017م-1438هـ.
16. مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، المعجم الوسيط، دار الدعوة، د.ط، د.ت.
17. د. محمد حماسة عبد اللطيف، بناء الجملة العربية، دار غريب - القاهرة، 2003م.
18. النشري: د حمزة عبد الله النشري، الرابط وأثره في التراكيب في العربية، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط/السنة السابع عشرة العددان السابع والستون والثامن والستون رجب. ذو الحجة 1405هـ.

- 1- ينظر: طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية، (د.ط؛ الأردن: دار الشروق، 2003م) ص39.
- 2- المصدر السابق، ص57.
- 3- الغزي، أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان الغزي بن محمد الكلبي الأشبهي، ديوان أبي إسحاق الغزي، ت: الدكتور عبد الرزاق حسين، مركز الماجد للثقافة والتراث، ص393.
- 4- الغزي، الديوان، ص31
- 5- المصدر السابق، ص826.
- 6- المصدر السابق، ص813.
- 7- الهزير: الأسد انظر ابن منظور، لسان العرب ص (ج5/ص263)، السرحان: الذئب، المصدر نفسه (ج2/ص481)
- 8- الغزي، الديوان، ص336
- 9- ينظر، المصدر السابق، ص330.
- 10- المصدر السابق، ص377 - 378.
- 11- الغزي، الديوان، ص809.
- 12- المصدر السابق، ص419.
- 13- ماهر رمضان محمد، رسالة دكتوراه بعنوان "مقاربة أسلوبية لشعر أبي إسحاق الغزي"، الجامعة الإسلامية غزة، كلية الآداب، ت 2017م-1438هـ. بتصرف

- 14 - الكردي، ابن الحاجب الكردي المالكي (المتوفى: 646هـ)، د. فخر صالح سليمان قدارة، دار عمار - الأردن، دار الجيل - بيروت، 1409 هـ - 1989 م، ج2/ص832.
- 15 - الغزي، الديوان، ص 827
- 16 - المصدر السابق، ص 27.
- 17 - الجمعة، آية/ 8.
- 18 - الغزي، الديوان، ص 395.
- 19 - الغزي، الديوان، ص 407
- 20 - ينظر، المصدر السابق، ص405.
- 21 - المصدر السابق، ص 52.
- 22 - المصدر السابق، ص808.
- 23 - الغزي، الديوان، ص 387.
- 24 - المصدر السابق، ص 407.
- 25 - المصدر السابق، 403.
- 26 - المصدر السابق، ص 535
- 27 - السابق، ص 350.
- 28 - السابق، ص720، ويقصد الشاعر بسحبان: هو سحبان بن زفر الوائلي الباهلي، خطيب يضرب به المثل في البيان والبلاغة، ينظر: الزركلي، الأعلام (ج3/ص75).
- 29 - الغزي، الديوان، ص 334
- 30 - المصدر السابق، ص 349.
- 31 - المصدر السابق، ص 347.
- 32 - السابق، ص 357.
- 33 - السابق نفسه، ص 368.
- 34 - المصدر، السابق، ص 345.
- 35 - الغزي، الديوان، ص 414. شأوت: فقت وسبقت، ينظر المصدر السابق نفسه.
- 36 - المصدر السابق، ص 63.
- 37 - المصدر السابق، ص 63.
- 38 - الغزي، الديوان، ص 489. السرب: القطيع من النساء، ابن منظور، لسان العرب، (ج1/ص462)
- 39 - المصدر السابق، ص 476.
- 40 - المصدر السابق، ص 389.
- 41 - الغزي، الديوان، 28.
- 42 - المصدر السابق، ص 75.

- 43 - المصدر السابق، ص 31.
44 - الغزي، الديوان، ص 48.
45 - المصدر السابق، ص 59
46 - السابق، ص 342.
47 - السابق، ص 359.
48 - نفسه، ص 622.
49 - الغزي، الديوان، ص 20.
50 - المصدر السابق، ص 56.
51 - الغزي، الديوان، ص 49.
52 - المصدر السابق، ص 59.
53 - المصدر السابق، ص 540.
54 - المصدر السابق، ص 57.
55 - الغزي، الديوان، ص 74.
56 - المصدر السابق، ص 339.
57 - انظر، أدوات الإعراب، ص 220.
58 - النساء، آية/ 70.
59 - الغزي، الديوان، ص 576.
60 - مريم، آية/ 4.
61 - الغزي، الديوان، ص 63.
62 - الغزي، الديوان ص 387.